

SYMPHONITY

HROMOVÝ HLAS TICHÁ

Česká formácia Symphonity prichádza dobývať metalový svet materiálom na vysokej úrovni, avšak kvôli množstvu podobných kvalitných kapiel, ktoré sa v súčasnosti vynárajú snád' z každého kúta sveta, to určite nebude mať ľahké. Napriek tomu som veľmi rád, že zo susedného Česka pochádza nahrávka, ktorá by svojim obsahom mohla slušne zamiešať karty a dostatočne upútať pozornosť melodickéj metalovej verejnosti kdekoľvek. Celý vývoj nám priblížil ťahúň skupiny, gitarista Libor Křivák.

Karol Gerba



Zostava:

Olaf Hayer – spev
Libor Křivák – gitara
Tomáš Celechovský – basgitara
Ivo Hofmann – klávesy
Martin Škaroupka – bicie

V prvom rade gratulujem k albumu, je vynikajúci a zaslúži si pozornosť nielen doma, ale najmä v zahraničí. Mohol by si nejakú zhrnúť vaše začiatky?

Díky. Počátky kapely se datují už od roku 1994 kdy jsme společně s bubeníkem Tomášem Sucháčkem jako náctiletí založili kapelu s názvem OTTER. Tehdy jsme byli ovlivněni hlavně německými kapelami jako Running Wild, Helloween, Gamma Ray a podobně. Dlouhá léta jsme nebyli schopni nalézt stabilní spoluhráče a hlavně schopného zpěváka, což je bohužel v našich krajích naprosto běžná věc. Sestava se ustálila až tak kolem roku 1999, kdy jsme vydali naše první třískladbové demo. Po několika demáčích jsme se v roce 2003 dopracovali k debutové desce, která nám pod jménem Nemesi vyšla u italského labelu Underground Symphony a následně i v licenci v Japonsku. Asi po roce jsme konečně zkompletovali sestavu a začali vystupovat. Během příprav na novou desku, ale opět došlo k personálním rošádám a následně i změně názvu (snad už poslednímu) na Symphonity.

Ako sa kapele darilo pod názvom Nemesi? Prečo došlo k zmene názvu a v zmenách v zostave?

Pod názvem Nemesi jsme odehráli poměrně slušné množství větších akcí, ale postupem času bylo čím dál tím jasnější, že pokud se máme pohnout směrem dopředu, bude potřeba udělat změny. Ale ještě předtím opustil kapelu bubeník a zakládající člen Tomáš Sucháček, na jehož místo nastoupil Martin „Marthus“ Škaroupka. Již na začátku nahrávacího procesu jsme cítili, že nový materiál je natolik silný a instrumentálně je kapela opravdu v silné sestavě, že i na post frontmana, uvolněný po Vildovi Majtnerovi, musí přijít někdo z první pěvecké ligy. Za mikrofon se tedy postavil Olaf Hayer a sestava na novou desku byla kompletní.

Ale ani fanoušci Vildy nemusí zoufat, protože na japonské verzi alba najdou dvě skladby v jeho podání.

Co se týče názvu, tak s tím byly problémy v podstatě neustále. Jak v cizině tak u nás, a než se handrkovat o tak profáklý název, který používá snad každá druhá kapela, bylo rozumnější název změnit, k čemuž by dříve nebo později stejně došlo, protože by nás do toho dotlačila firma.

Radi by sme vedeli o celom procese príprav na nový album.

Tak to byl opravdu dlouhý a náročný proces a jsem rád, že se nám ho podařilo dotáhnout do zdárného konce a hlavně že jsme s finální podobou všichni nadmíru spokojeni. Skladby na nový album vznikali v delším časovém intervalu. Některé, jako například „Gates Of Fantasy“, jsou již staršího data a hráli jsme je ještě na koncertech s Nemesi, jiné, jako třeba „Evening Star“, jsme dokončovali těsně před odjezdem do německého studia House Of Audio, kde jsme pod dohledem Dennise Warda (Pink Cream 69, Angra a další) nahráli veškeré bicí party na novou desku. Nejprve jsme udělali tzv. promo verze asi pěti skladeb a po podpisu smlouvy u LMP jsme dokončili i zbytek alba. O finální mix alba se na závěr v německém Wolfsburgu postaral Sascha Paeth, jenž je podepsán pod takovými jmény jako jsou Avantasia, Edguy, Rhapsody, Kamelot či Angra a musím říci, že odvedl excelentní práci. Mastering proběhl taktéž ve Wolfsburgu a na svědomí ho nemá nikdo jiný než druhý ze slavné dvojky, a to Miro neboli Michael Rodenberg. Celý proces přípravy i samotné nahrávání bylo pro nás díky spolupráci se špičkovými zahraničními producenty a zvukovými inženýry hlavně velkou zkušeností, kterou můžeme v budoucnu bezpochyby zúročit.

Ako došlo k spolupráci s Olafom?

Jak už jsem naznačil výše, od začátku jsme hodlali oslovit špičkové powermetalové zpěváky a Olaf byl samozřejmě první na seznamu. Stále jsem velkým fandou prvního alba kytaristy Rhapsody Luca Turillioho „King Of The Nordic Twilight“ a Olafův hlas mi více než imponuje. Kromě ohromného rozsahu disponuje i nezaměnitelnou barvou, díky níž ho identifikujete téměř okamžitě po prvních pár tónech a je ihned jakýmsi poznávacím znamením celé kapely. Ale na albu ukázal, že ze sebe dokáže dostat i polohy, které například v kombinaci s němčinou pro něj znějí opravdu dost netypicky. Pokud si dobře vzpomínám, tak tenkrát jsem mu poslal e-mail a následně nějaká demo nových skladeb spolu s naším debutovým albem. Olafovi se nový materiál i naše prvotina zamlouvaly, takže jsme se dohodli na společné zkoušce. Zkouška proběhla hladce a navíc jsme si padli do noty i po lidské stránce, takže spolupráci už nic nebránilo a později se Olaf stal i řádným členem Symphonity. Na novou desku stihnul dokonce přispět i coby autor textu ve dvou skladbách a spoluautor hudby v jedné z nich.

Áké sú podmienky vydania u Limb Music?

Podmínky smlouvy zveřejňovat samozřejmě nebudeme, ale můžu snad alespoň prozradit, že se nejedná o smlouvu na jedno album jak tomu bylo u našeho minulého labelu.

Můžete si napr. určit' aj svoje nároky, alebo je to jednostranne formulované zo strany vydavateľstva?

Samozřejmě, že jsme měli také

svoje požadavky a vše bylo dohodnuto jednáním, ale opravdu nehodlám zveřejňovat žádné detaily smlouvy.

Čo si myslíte o českej hudobnej scéne, pokiaľ ide o kapely podobného zamerania ako je Symphonity?

Abych se přiznal, tak českou power/speed scénu moc neprožívám a nemyslím, že by u nás bylo zrovna moc kapel konkurenceschopných v evropském měřítku. Pokud bych měl přeci jen alespoň někoho zajímavého zmínit, tak by to určitě byli Signum Regis, což je slovensko-česko-švédský projekt v čele se zpěvákem Göranem Edmanem (ex-Yngwie Malmsteen). Kluci by ale měli zapracovat hlavně na propagaci, protože o nich u nás téměř nikdo neví. Pak je tu ještě pár nadějných kapel, i když ne přímo z power/speed ranku, jako jsou třeba brněňští Misty Ways, ale otázku je, jestli se jim podaří prosadit a dostat se k nějaké schopnější firmě. Pokud se budeme striktně držet power/speed scény, tak ta je v Čechách a vlastně i na Slovensku bohužel velmi slabá a produkce některých kapel dost často upadá do klasické zábavovky.

Ako sú na tom hudobne jednotliví členovia kapely? Majú hudobné vzdelanie?

Pokud je mi známo, tak půlka z nás má nějaké ty lidovky či umělecké školy a půlka jsou úplní samouci. Důležité ovšem je, jak se člověk rozvíjí a hlavně co všechno je ochoten kapele obětovat. Tohle je bohužel dost častý problém, že většina lidí s vidinou snadného zisku dává přednost hraní v různých revivalech a de facto celé scéně škodí. Pořadatelé pak radši pozvou revival známějších zahraničních interpretů, než aby dali prostor autorským kapelám.

Máš obľúbenú nejakú značku gítar, popripade aparátů? Na čom hrá Symphonity?

Já jsem měl vždy slabost pro původem japonskou značku kytar ESP a konkrétně pro jejich model M-II, takže vlastním rovnou dva kusy - Custom a Standard model. Co se týče aparatury, momentálně je to německý ENGL. Ivoš hraje na klávesy zn. KORGE, ale samozřejmě využíváme i v současnosti velmi oblíbených virtuálních instrumentů. Tom hraje na basy Warwick a německé aparáty Glockenklang.

Ste schopní materiál z albumu zahrať naživo, alebo ho prispôbíte daným podmienkam pri hraní?

Samozřejmě, že naživo musíme dělat určité kompromisy, jako ostatně většina podobných kapel. Nemůžete mít například hrady kytar, když reálně máte k dispozici jen jednu a to samé platí i pro ostatní nástroje. Některé kupříkladu symfonické pasáže lze samozřejmě vyřešit playbacky, ale myslím, že není dobré to s nimi přehánět, jak se to občas děje třeba u Nightwish. Budeme se snažit přinést fanouškům co možná nejlepší podání desky na koncertech, ale ne za cenu tuny playbacků. Na druhou stranu, některé skladby vyzní díky skromnějším aranžím údeměji, což je na koncertě více než žádoucí. Takže myslím, že fanoušci rozhodně nebudou zklamáni.

Chystajú sa nejaké vaše koncerty aj na Slovensku?

Koncerty jsou samozřejmě v plánu a velmi rádi bychom se co nejdříve zase podívali na Slovensko, kde jsme měli vždy velmi vřelý přijetí, ale žádné konkrétní termíny zatím říci nemůžu. Budeme se snažit odehrát nějaké turné k desce v roli předskokana nějaké známější kapely, ale vše bude také záležet na prodejnosti alba a na našem vydavatelství. Všechno potřebné včetně termínů případných koncertů se fanoušci samozřejmě včas dozví na našem webu www.symphonity.com.

Diskografia:

Nemesi – Goddess Of Revenge 2003
Symphonity – Voice From The Silence 2008

